

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Кирдасово
муниципального района Абзелиловский район Республика
Башкортостан

МБОУ СОШ с.Кирдасово

Рассмотрено на заседании МО учителей  Гайзуллина А.И.. № 1 « 01 » <u>сентября</u> 2023 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР  Юмагузина Л.В. № 3 « 01 » <u>сентября</u> 2023 г.	Утверждено Директор школы  Ильясов М.И.. № 3 « 01 » <u>сентября</u> 2023 г.
---	---	---

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
(к УМК Коровиной В.Я. и др.).
9 класс.
3 часа в неделю (всего 102 часа).

учителя

Гайзуллиной А.И

Кирдасово – 2023-2024 уч. г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для основной (9 класс) школы с родным (нерусским) языком обучения Республики Башкортостан разработана в соответствии с требованиями:

- 1) Федерального компонента государственного образовательного стандарта, приказ Министерства Образования РФ №1897 от 17.12.2010г; с изменениями приказ №1644 от 29.12.20014; приказ №1577 от 31.12.2015
- 2) Федерального закона «Об образовании в РФ», от 29.12.2012 №273-ФЗ;(ред. От17.02.2023) (с изменениями и дополнениями, вступивший в силу с 28.02.2023)
- 3) Закона «Об образовании в РБ», от 01.07.2013 №696-з;
- 4) Учебного плана школы на 2023-2024 учебный год, приказ №3 п.3 от 01.09.2023 г.
- 5) Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией **В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский)**, рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Учебник «Литература» 9 класс.- 7-е изд., переработанное, - М.: Просвещение. 2019 г.

Курс литературы 9 класса направлен на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Педагогические технологии, используемые при реализации системно - деятельностного подхода в обучении литературе

Развивающие технологии:

- Игровые
- Технология интенсификации обучения на основе схемных моделей

- Технология развития критического мышления
- Технология проблемного обучения
- Дифференцированное обучение
- Информационно-коммуникативные технологии
- Коммуникативно-диалоговые

Личностно-ориентированные технологии:

- Проектное обучение
- Технология разноуровневого обучения
- Обучение в сотрудничестве
- Технология творческих мастерских
- Ситуативный диалог
- Здоровьесберегающие технологии

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **«ЛИТЕРАТУРА»**

Личностные результаты:

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ:

Выпускник научится

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

-основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубить представления), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начало представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация(углубление понятия), трагедия как жанр драмы(развития понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубления понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Выпускник получит возможность научиться

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
 - определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
 - определять идейную эстетическую позицию писателя;
 - анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
 - оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
 - анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
 - различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
 - осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
 - сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
 - использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации. все
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (проекта) и оценивания его;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, словари, энциклопедии, телевидение, интернет-ресурсы).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№п/п	Тема раздела	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	ВВЕДЕНИЕ	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы.</i> Литература как искусство слова (углубление представлений)	Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...»

2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве». <i>Теория литературы.</i> Слово как жанр древнерусской литературы. Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве» Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия Сопоставление с летописным источником: сходства и различия Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? Ответы на вопросы Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы	Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего

		Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы.</i> Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы.</i> Сентиментализм (расширение представлений) Р/ речи Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	художественного изобразительного средства языка в оде. Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?
4	ИЗ РУССКОЙ	Романтизм и реализм.	Развернуто отвечают

	ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений) Александр Сергеевич Грибоедов. Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия «Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия «Безумный по всему...» Анализ 3 действия. «Пойду искать по	на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм». Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», Отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Сопоставительный анализ монологов (по
--	--	---	---

	свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия. Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Подготовка к домашнему сочинению. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Лицейская лирика. «19 октября» Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю» Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии» Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. <i>Теория литературы:</i> реализм (развитие понятия) Михаил Юрьевич Лермонтов Жизнь и творчество	плану). Отвечают на вопросы. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений. РР Классное сочинение А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума». Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Ответы на проблемные вопросы. Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. РР Сочинение Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта
--	--	---

		(обзор). Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус» Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет». Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. <i>Теория литературы</i>. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман. Николай Васильевич Гоголь Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного	поэтическим дневником. Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа? Устное словесное рисование. Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» РР Сочинение Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю». Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. Характеристика города и героев литературного произведения. РР Поэма в оценке
--	--	--	---

		материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. <i>Теория литературы.</i> Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм. <i>Теория литературы.</i> Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. «Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» Александр Николаевич Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. <i>Теория литературы.</i> Комедия как жанр драматургии (развитие понятия) Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие понятия) Антон Павлович Чехов «Смерть чиновника». Истинные и ложные	Белинского. Подготовка к сочинению. Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений). Анализ рассказов: монологические ответы. Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
--	--	--	--

		ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений. <i>Теория литературы.</i> Жанры лирических произведений (развитие представлений)	
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	Многообразие жанров и направлений. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования. Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. <i>Теория литературы.</i> Реализм в художественной литературе (углубление понятия).	Сообщение об особенностях русской литературы XX века, жанры, литературные направления. Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики. Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу

		Александр Исаевич Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Притча (углубление понятия) Русская поэзия Серебряного века. Александр Александрович Блок Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Сергей Александрович Есенин Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано»...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта. Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня	произведения? Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Контрольная работа: анализ лирического произведения
--	--	---	--

		похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта. Анна Андреевна Ахматова Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	
6	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Античная лирика. Катулл. «Нет,	Чтение и конспектирование

		ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся признание заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Гораций «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир. Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии. Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Выявление уровня литературного развития учащихся.	статьи учебника. Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментариев с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Развернутое устное монологическое высказывание. Ответ на проблемный вопрос.
--	--	--	--

		Итоги года и задания для летнего чтения	
--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Количество часов на изучение раздела	Проверочные работы
1	Введение	1	
2	Из древнерусской литературы	2	Сочинение («Слово о полку Игореве»)
3	Из русской литературы XVIII века	9+1	РР Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (1-2-х произведений)
4	Из русской литературы XIX века	48+5	РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина (анализ стихотворений) РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» РР Сочинение «Мертвые души» в поэме. РР Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А. Островского, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова)
5	Произведения русских писателей XX века	29	Контрольная работа по прозе первой половины 20 века Контрольная работа по русской лирике первой половины 20 века
6	Зарубежная литература	6	
Итого		101	

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата план	Дата факт	Приме- чание
1	Художественная литература как искусство слова, ее роль в духовной жизни человека.				
2.	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы				
3	Художественные особенности, идея и герои «Слова». РР Подготовка к домашнему сочинению.				
4.	Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма				
5.	М.В.Ломоносов - реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. Ода как жанр лирической поэзии.				
6.	«Ода на день восшествия...», Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения				
7.	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».				
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества и мысль о бессмертии поэта				
9.	Вн. чт.: А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Обличительный пафос произведения.				
10.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержание				
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие сентиментализма.				
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы				
13	РР Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2-х произведений)				
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.				
15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое».				
16	«Светлана» Жуковского. Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини.				
17	Личность и судьба А.С.Грибоедова.				
18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции.				
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».				
20	Социальный конфликт в комедии.				
21	Чацкий в системе образов комедии				
22	Смысл названия комедии «Горе от ума»				
23	Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в				

	комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения				
24	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»				
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве поэта				
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине				
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.				
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Памятник».				
29	Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина (анализ стихотворений)				
30	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство»				
31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Система образов.				
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.				
33	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга				
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.				
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.				
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.				
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев.				
38	РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»				
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества. «Нет, я не Байрон, я другой...»				
40	Образ поэта- пророка в лирике. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»				
41	Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»				
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России «Родина», «Дума»				
43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе				
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина				
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.				
46	Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.				
47	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина				
48	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина				

49	Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критиков.				
50	РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»				
51	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.				
52	Деталь как средство создания образов героев поэмы и элемент художественного стиля Н.В.Гоголя				
53	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».				
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.				
55	Образы чиновников в поэме				
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы.				
57	РР «Мертвые души» в поэме. Сочинение				
58	Вн.чт.: А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе				
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.				
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».				
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести				
62	Л.Н.Толстой. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.				
63	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века				
64	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.				
65	РР Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А. Островского, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова)				
66	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.				
67	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений				
68	И.А.Бунин. «Темные аллеи». «Поэзия и проза» русской усадьбы.				
69	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования				
70	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.				
71	Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.				
72	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести				
73	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ главного героя.				

74	Особенности авторского повествования. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.				
75	Вн. чт.: Отражение исторических событий в произведениях М. Шолохова. «Донские рассказы»				
76	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.				
77	Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи				
78	Контрольная работа по прозе первой половины 20 века				
79	Русская поэзия Серебряного века				
80	А.А.Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях поэта.				
81	Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях поэта.				
82	С.А.Есенин. Тема Родины в лирике. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»				
83	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».				
84	В.В.Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии.				
85	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта				
86	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. Особенности поэтики Цветаевой.				
87	«Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.				
88	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в стихотворениях поэта. Философский характер лирики				
89	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.				
90	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.				
91	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.				
92	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай» и «Весенние строчки».				
93	«Я убит подо Ржевом». Проблема и интонации стихов о войне				
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 веков				
95	Контрольная работа по русской лирике первой половины 20 века				

96	Античная лирика. Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.				
97	Традиции оды Горация в русской поэзии				
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия».(фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер				
99	У.Шекспир.«Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.				
100	И.В.Гете.«Фауст» (обзор).Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.				
101	Тестирование				
102	Итоги года. Систематизация изученного за курс литературы 9 класса.				

9 кл

«Древнерусская литература»

Тест № 1

1. Определите по портрету героя «Слова о полку Игореве»

«Стоишь ты на борони, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами харалужными! Куда, тур, поскачешь, своим златым шлемом посвечивая, там лежат поганые головы половецкие! Рассечены саблями калеными шелома оварские тобою, ярый тур...»

1) Всеволод 2) Святослав 3) Игорь 4) Олег

2. Определите по высказыванию героя «Слова о полку Игореве»

«Братие и дружина! Лучше же убитым быть, чем плененным; сядем же, братья, на своих борзых коней да посмотрим на синий Дон».

1) Ростислав 2) Святослав 3) Владимир 4) Игорь

3. Определите героя «Слова о полку Игореве» по высказыванию:

«Хочу копье преломить о конец поля половецкого; с вами, русичи, хочу либо голову свою сложить, либо испить шеломам Дону»

1) Всеволод 2) Святослав 3) Игорь 4) Всеслав

4. Строки «Слова о полку Игореве», рассказывающие о гибельности княжеских междоусобиц: «Тогда по Русской земле редко пахари покрикивали, но часто вороны граяли, трупы между собой деля», напоминают читателям о прошлых походах

1) Ярослава Владимировича 2) Владимира Игоревича

3) Игоря Святославича 4) Олега Гориславича

5. Автор «Слова о полку Игореве», вспоминая, что «тот ведь... мечом крамолу ковал и стрелы по земле сеял... Тогда ... засевались и прорастали усьобицы, погибала жизнь Дажьдбожьих внуков; в княжьих крамолах жизни человеческие сокращались», рассказывает о князе

1) Всеславе Полоцком 2) Ярославе Осмомысле

3) Владимире Мономахе 4) Олеге Гориславиче

6. Автор «Слова о полку Игореве» в монологическом отрывке: «Всю ночь с вечера одевают меня, - речет, - черною паполомою на кровати тисовой, черпают мне синее вино с горем смешанное, сыплют мне... крупный жемчуг на лоно... Уж доски без кнеса в моем тереме златоверхом» воспроизводит речь 1) Святослава Киевского 2) Игоря Новгород-Северского

3) Всеслава Полоцкого 4) Ярослава Галицкого

7. Кто из героев «Слова о полку Игореве» скорбит о князе и павших воинах князя Игоря: «Светлое и тресветлое солнце! Всем ты тепло и прекрасно: зачем... простерло горячие свои лучи на воинов лады моего? В поле безводном жаждою им луки связало, горем им колчаны затворило?»

1) Мать «уноши князя Ростислава» 2) Жена Игоря Ярославна

3) Вещий певец Боян 4) Жена Всеволода «красная Глебовна»

Тест № 2

1. Какой художественный прием использует автор «Слова о полку Игореве», называя половцев выводком гепардов («„По Русской земле прострошася половцы, аки пардужье гнездо...»)?

1) эпитет 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора

2. Какое средство художественной изобразительности, позволяющее косвенно охарактеризовать героев, использует автор «Слова о полку Игореве», рассказывая о продвижении половцев: «А половцы непроложенными дорогами побежали к Дону великому, скрипят телеги их в полуночи, словно лебеди распущенные...»?

1) перифраз 2) эпитет 3) сравнение 4) метафора

3. Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных звуков, усиливающий звуковую и интонационную выразительность фразы (стиха), использует автор «Слова о полку Игореве», создавая образную картину половецкого нашествия: «Пороси поля прикрывают, стязи глаголють: половцы идутъ отъ Дона, и отъ моря, и отъ всехъ сторонъ...»?

1) аллитерация 2) инверсия 3) перифраз 4) олицетворение

4. Как называется художественный прием преувеличения, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей: Всеволод Суздальский может «Донъ шеломи выльяти», а «Волгу веслами расплескать», Ярослав Осмомысл «подпер горы Угорскыи» своими железными полками, воины Рюрика и Давыда золочеными шлемами «по крови плавали»?

1) антитеза 2) гипербола 3) литота 4) инверсия

5. Укажите термин, которым литературоведение определяет средство выразительности, представляющее собой устойчивое сочетание слов: «черный ворон», «серый волк», «борзые кони», «синее море», часто встречающиеся в «Слове о полку Игореве» и позволяющее говорить о тесной связи этого памятника литературы с традициями русского фольклора

1) олицетворение 2) сравнение 3) метафора 4) постоянный эпитет

6. Укажите название стилистического приема, заключающегося в повторении однородных звуков, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется, чтобы усилить звуковую выразительность рассказа о битве русской дружины с половцами: «Со зарания во пятокъ потопташа поганые полки половецкые...»

1) аллитерация 2) инверсия 3) антитеза 4) литота

ТЕМА: Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»

ЦЕЛЬ: отработать навык написания сочинения-рассуждения на примере произведения древнерусской литературы

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Выбор темы сочинения:

- « Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве»
- Образ русской земли В «Слове о полку Игореве»

2. Составление плана сочинения на тему «Образ русской земли В «Слове...»

1) «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы:

- А) история создания произведения, цель написания;
- Б) летописная основа «Слова...»

2) Образ Руси на страницах «Слова о полку Игореве»:

- А) роль природных явлений в произведении;
- Б) использование олицетворений в тексте;
- В) образы русских князей;
- Г) фольклорные мотивы в произведении;
- Д) плач Ярославны как отражение лирического начала в «Слове...»
- Е) «златое слово» Святослава – способ выражения авторской позиции

Ж) русская земля как символ красоты, богатства, единения.

3) Основная идея «Слова...» - призыв к единению русских князей.

3. Написание черновика сочинения и его редактирование

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

ТЕМА: Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по драматическому произведению.

СОДЕРЖАНИЕ работы и **ИНСТРУКЦИЯ** по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Слово учителя об объеме и содержании темы; (см. МР. С.Б.Шадринной, с. 96)

3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:

- Молчалин в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

- Молчалин и Скалозуб

- Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»

- Жизненные принципы Чацкого и Молчалина

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

ТЕМА: Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тест) или сочинение- анализ стихотворения

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ работы и **ИНСТРУКЦИЯ** по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Практическая часть занятия: ответить на вопросы

3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час

4. Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.

Основные направления:

2. Основоположник русского романтизма –

3. Что такое «баллада»?

4. Сюжет баллады Жуковского «Светлана»:
5. Назовите элементы фантастики в балладе «Светлана»
6. Какое стихотворение принесло известность Жуковскому?
7. В качестве кого и в какой период находился Жуковский при дворе Николая I?
8. Как погиб А.С.Грибоедов?
9. Замысел комедии Грибоедова «Горе от ума»
10. Назовите главных героев комедии «Горе от ума»
11. Год выхода в свет комедии Грибоедова
12. Какие два лагеря противопоставлены в комедии друг другу?
13. Критическую статью «Милльон терзаний» написал
14. Назовите ранние комедии Грибоедова
15. Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?
16. Какие произведения пишет Пушкин в Болдинскую осень?
17. С какого стихотворения началась романтическая южная ссылка Пушкина?
18. Какие темы звучат в лирике Пушкина? Приведите примеры.
19. Почему поэт уверен, что воздвиг памятник, к которому «не зарастет народная тропа»?
20. Кого называли вундеркиндом и почему?

ТЕМА: Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по стихотворному произведению и правильного цитирования

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:
 - А)определить объем тем сочинений
 - Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения
4. написать сочинение на предложенные темы:
 - Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта
 - Татьяна и Ольга Ларины
 - «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»
 - тематика и роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

ТЕМА: Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения на заданную тему по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:
 - А)определить объем тем сочинений
 - Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения
4. написать сочинение на предложенные темы:
 - Печорин – «герой своего времени»
 - Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»
Печорин и Грушницкий
 - особенности композиции романа «Герой нашего времени»
5. составление плана сочинения на тему «Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»
 - 1) Роль женских образов романа в раскрытии образа главного героя – Печорина.
 - 2) характеристика женских образов:
 - дикарка Бэла;
 - ундина;
 - княжна Мери;
 - Вера.
 - 3) Вывод: смысловая функция лермонтовских героинь
6. Написание черновика сочинения и его редактирование
7. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ** – с.5

ТЕМА: Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» **Тест**

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Выполнить тестовые задания: 15 заданий с выбором ответа. Максимальный балл - 48
 3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
 4. Уровень сложности – базовый
- КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману

«Герой нашего времени»

- 1-А (2 балла)
- 2-А (3 балла)
- 3-Б (2 балла)
- 4-А (3 балла)
- 5-В (3 балла)
- 6-А (2 балла)
- 7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)
- 8-В (3 балла)
- 9-Б (2 балла)
- 10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)
- 11-Б (2 балла)
- 12-Г (3 балла)
- 13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)
- 14-В (2 балла)
- 15-Б (3 балла)

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:
А. ...в 1814-1841 гг; Б. ...в 1824-1849 гг; В. ...в 1799-1837 гг.
2. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?
А. «Парус» Б. «Бородино» В. «Поэт»
3. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина»?
А. «Поэт» Б. «Смерть поэта» В. «Журналист, читатель и писатель»
4. Что составляет основу композиции лирического произведения?
А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления
Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте
5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?
А. Романтизм Б. Классицизм В. Реализм Г. Сентиментализм Д. Просветительский реализм
6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?
А. Печорин Б. Максим Максимыч В. Грушницкий Г. Вернер
7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

8. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...

А. Грушницкий **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** Вернер

9. Печорина звали:

А. Максим Максимыч **Б.** Григорий Александрович **В.** Сергей Александрович **Г.** Александр Григорьевич

10. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» **Б.** «Максим Максимыч» **В.** «Предисловие к журналу Печорина» **Г.** «Тамань» **Д.** «Окончание журнала Печорина» **Е.** «Княжна Мери» **Ж.** Фаталист»

1- ; 2- ; 3- ; 4- ; 5- ; 6- ; 7- .

11. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

12. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

А. Писатель **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** М.Ю. Лермонтов

13. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Нравственное равнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

В. Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные.

Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч 2) Печорин 3) Грушницкий

14. По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

- А. В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии
- Б. Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой
- В. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека
15. В чем трагедия Печорина?
- А. В конфликте его с окружающими
- Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме
- В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям
- Г. В эгоистичности

ТЕМА: Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:
 - А)определить объем следующих тем:
 - Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
 - Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.Гоголя «Мертвые души»
 - Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения
4. Составление плана сочинения на тему: «Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
 - 1) Последовательность расположения помещиков в поэме
 - 2) Характеристика помещиков в целом
 - 3) Подробная характеристика одного из помещиков по следующим критериям:
 - описание усадьбы, в которой живет помещик;
 - характеристика господского дома;
 - портрет героя;
 - описание вещей, характеризующих помещика;
 - речевая характеристика героя;
 - ритуал обеда (для людей без души главное – насыщение желудка)
 - описание кабинета помещика;

- договор о купле – продаже «мёртвых душ».

4) Выявление авторской позиции: что показывает Н.В. Гоголь, изображая помещиков?

5. Написание черновика сочинения.

6. Редактирование черновика сочинения.

7. Проверка итогового варианта сочинения.

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

ТЕМА: Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)

ЦЕЛИ: Проверить умение владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть навыками литературоведческого анализа.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент

2. сообщение темы и целей урока

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)

1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	баллы
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
2. Наличие примеров-аргументов	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них,	2

или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	
Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность письменного ответа	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
4. Композиционная стройность работы	
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3»- 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

ТЕМА: **Контрольная работа** или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века (тестирование)

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по произведениям второй половины XIX и XX века

СОДЕРЖАНИЕ работы и **ИНСТРУКЦИЯ** по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 4 задания с выбором ответа, 1 задание с развернутым ответом. Максимальный балл - 9

3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час

4. Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

1. Соотнесите произведение и жанр:

- | | |
|---|-------------|
| 1) Н.В. Гоголь «Мертвые души»; | А) комедия; |
| 2) А.Н. Островский «Бедность не порок»; | Б) новелла; |
| 3) А.П. Чехов «Тоска»; | В) поэма; |
| 4) И.А. Бунин «Темные аллеи». | Г) рассказ. |

2. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин) последовательности?

- А) Герои располагаются по степени деградации и вины каждого в своем омертвлении.
- Б) Герои располагаются по принципу «оживления».
- В) Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
- Г) Посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме.

3. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?

- А) Изобразить жизнь столичного чиновничества.
- Б) Показать бездуховность бюрократических законов.
- В) Опровергнуть суждение о безнаказанности властей.
- Г) Приостановить развитие сюжета.

4. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) «Смерть чиновника» | А) приспособленчество, угодничество |
| 2) «Тоска» | Б) добровольное самоуничтожение |
| 3) «Хамелеон» | В) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей |

5. Дайте развернутый ответ на один из вопросов.

- А) Что такое «шариковщина» как социальное явление? В чем ее опасность и причина живучести?
- Б) Какую роль в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» играет эпизод психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером?
- В) Какие размышления вызвал у вас рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»?

ТЕМА: Зачетное занятие по русской лирике XX века . Письменный анализ стихотворений по данному плану:

ЦЕЛЬ: обучение анализу стихотворения в единстве содержания и формы на примере одного стихотворения из лирики XX века.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

- 1. Проанализировать лирическое произведение по следующему плану:
 - Творческая история стихотворения

- Тема и идея
 - Композиция и внутренний сюжет (если есть)
 - Лирический герой и система образов
 - Основные особенности поэтического языка на уровне фонетики, лексики, морфологии или синтаксиса
 - Жанр
 - Эмоциональная окраска
 - Особенности ритмики, размера, рифмы
 - Какие мысли и чувства у читателя вызывает произведение
 - Место стихотворения в творчестве автора и русской поэзии вообще
- ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
 Уровень сложности – базовый
 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

ТЕМА: . ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения итогового тестирования по литературе в 9 классе
 Представлен 1 вариант теста, включающий 40 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 40.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 55 – 77 %;
- «2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ТЕСТ

1. классицизм – это:

- а) жанр художественного произведения Б) литературное направление
- В) род литературы Г) творческий метод

2. В русской литературе представителями классицизма были:

- А) Н.М.Карамзин Б) К.Н.Батюшков В) Д.И.Фонвизин Д) М.В.Ломоносов

3. Заслугой М.В.Ломоносова перед русской литературой было:

- А) реформа стихосложения Б) реформа языка В) открытие признаков романтизма
- Г) создание поэтических произведений Д) создание силлабо-тонической системы стихосложения

4. К жанрам классических произведений относятся :

- А) элегия Б) баллада В) ода Г) сатира Д) лирическое стихотворение Е) послание

5. Определите жанр произведения «Недоросль»:

- А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира

6. Какие произведения принадлежат перу Д.И.Фонвизина?

- А) «Бригадир» Б) «Придворная грамматика» В) «Невский проспект» Г) «Недоросль»
Д) «Бедные люди» Е) «Корион» Ж) «Гробовщик»

7. Как можно объяснить смысл названия произведения «Недоросль»?

- А) ленивый, ограниченный, невежественный человек Б) главный герой произведения
В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться

8. Д.И.Фонвизин часто использует каламбур. Это:

- А) фразеологизм Б) поговорка В) иносказание Г) использование сходно звучащих слов с разными значениями.

9. Эпиграф к книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» - это

- а) характеристика главного героя книги б) символическое обозначение России
в) символическое обозначение крепостничества г) связь с мифологией

10. Эпиграф к книге А. Н. Радищева взят из произведения

- а) Г. Р. Державина б) Н. М. Карамзина
в) Ломоносова
г) А. П. Сумарокова д) В. К. Тредиаковского

11. Соотнесите художественные средства и главы «Путешествия», в которых они использованы.

- | | |
|--|----------------------|
| а) аллегория | 1) «Пешки». |
| б) бытописание | 2) «Спасская Полесь» |
| в) авторская характеристика | 3) .Зайцово. |
| г) реалистическое отображение действительности | 4) .Любани. |

12. Каков основной принцип построения аллегорического сна в главе «Спасская Полесь»

- а) антитеза б) утопия - антиутопия в) сарказм г) подтекст д) символика

13. Черты каких литературных направлений сочетаются в книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» ?

- а) сентиментализм б) классицизм в) просветительский реализм г) романтизм
д) критический реализм е) символизм

14. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»?

- а) Кюхельбекер б) Волконский в) Муравьев г) Одоевский

15. Соотнесите названия стихотворений А. с. Пушкина и адресатов его лирики.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| а) «Я помню чудное мгновенье .. » | 1) Е. Воронцова |
| б) «Мадонна» | 2) Н. Гончарова |
| в) «Признание» (.Я Вас любил ..) | 3) А. Керн |
| г) «Сожженное письмо | 4) А. Осипова |
| д) «Погасло дневное светило ... » | 5) М. Раевская |

16. В каких стихотворениях А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких - романтическим?

«К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Погасло дневное светило»; «Зимнее утро»; «Вновь я посетил»; «"Узник».

17. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар».

- а) последовательность изложенных событий б) антитеза
в) кольцевая композиция г) зеркальная композиция

18. Кому из деятелей литературы принадлежат следующие характеристики.

а) « ... Его стихов пленительная сладость Пройдет веков
завистливую даль

«Сатиры смелый властелин ...• б) «Друг свободы»

в) « ... воскресил Корнеля гений величавый» г) «Гений ... », «властитель наших
дум»

19. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»

а) лирический б)

эпический

в) лиро-эпический г)

драматический

20. Какой принцип положен А. С. Пушкиным в построение композиции «Евгения Онегина»?

а) кольцевая композиция б) монтаж в) зеркальность г) повтор д) антитеза

21. Назовите отчество Татьяны Лариной.

а) Ивановна б) Дмитриевна в) Владимировна г) Николаевна

22. Какие темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А. С. Пушкина?

а) мотив одиночества б) тема Родины в)

историческая тема г) мотив изгнанничества д) тема

поэта и поэзии

е) мотив обманчивости красоты

23. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А. С. Пушкина, а во второй - гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части?

а) элегия б). эпитафия в) эпиграмма г) памфлет

24. Какое стихотворение принесло известность М. Ю. Лермонтову?

а) «Парус» б) «Дума» в) «Бородино» д) «Смерть поэта»

25. Какие средства художественной выразительности использованы М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Поэт»?

а) гипербола б) аллегория в) антитеза г)

символ

Д) развернутое сравнение

26. Назовите черты романтической поэтики, проявившиеся в стихотворениях «Парус» и «Ангел».

а) мотив одиночества

б) достоверность описания природы

в) символика в основе поэтического образа г) жанр - элегия

д) настроение неудовлетворенности, мятежности

27. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу .». Какой художественный прием использовал автор?

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет
Богу,

И звезда с звездою говорит .••

а) сравнение б) гиперболу в) метонимию г) метафору

28. Соотнесите название стихотворения и его жанр.

а) .Перчатка» 1) элегия

б) .Родина» 2) баллада

в) .Наполеон» 3) послание

г) .Бородино» 4) дума

д) .Н. Ф. Ивановой» 5) сюжетное стихотворение

29. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М. Ю. Лермонтовым в 1830-1832 гг.?

- а) В. Лопухиной б) Е. Сушковой в) Н. Ивановой г) А. Столыпиной

30. Расположите главы романа в хронологическом порядке.

- а) .Фаталист», .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Княжна Мэри», .Тамань»
б) .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .Фаталист», .Княжна Мэри», .Бэла»
в) .Тамань», .Княжна Мэри», .Бэла», .Фаталист», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина
г) .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .Княжна Мэри», .Фаталист»

31. Почему описание внешности, портрет Печорина даны проезжим офицером, а не Максимом Максимычем? он

- а) не наблюдателен
б) не способен к обобщениям
в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина
г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот - человек другого круга

32. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист» ?

- а) она наиболее напряженная по содержанию
б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя
в) композиционный прием, выражающий веру автора в человека
г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

33. Чей это портрет: «наружность отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза...»?

- А) Грушницкого Б) Вулича В) Верннера Г) драгунского капитана

34. Кому из героев романа «исповедует» Печорин?

- А) Максиму Максимычу Б) Вернеру В) княжне Мери Г) Грушницкому Д) Вере

35. Среди художественных средств, используемых Н. В. Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-лейтмотивы ... Соотнесите такие детали с характерами помещиков.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| а) мешочки, коробочки | 1) Манилов |
| б) сахар | 2) Коробочка |
| в) куча, прореха | 3) Ноздрев |
| г) здоровье | 4) Плюшкин |

36. Н. В. Гоголь также использует зоологизацию персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует.

- | | |
|----------------|--------------|
| а) медведь | 1) Манилов |
| б) кот | 2) Коробочка |
| в) птица | 3) Собакевич |
| г) мышь-собака | 4) Ноздрев |

37. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был?

- а) Собакевич б) Манилов в) Коробочка г) Плюшкин д) Ноздрев

38. Кто так угощал Чичикова: « блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар

руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попало под руку: стоял ли возле него перец -- он сыпал перец, капуста ли попала -- совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох - словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет»?

а) Манилов б) Ноздрев в) Коробочка г) Собакевич д) губернатор

39. Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мертвых душах» проявляется в

а) любовной интриге б) лирических отступлениях в) пейзажных зарисовках

г) авторских комментариев и оценках д) вставных элементах

40. В чем состоит смысл образа дороги в поэме?

а) символ будущего России б) источник вдохновения для автора

в) единственный способ передвижения по России

г) универсальная форма организации произведения д) символ жизненного пути человека

е) .карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия ...••

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Кирдасово
муниципального района Абзелиловский район Республика
Башкортостан

МБОУ СОШ с.Кирдасово

Рассмотрено на заседании МО учителей _____ Гайзуллина А.И.. № « » _____ 2023 г.	Согласовано Заместитель директора по УВР _____ Юмагужина Л.В. № « » _____ 2023 г.	Утверждено Директор школы _____ Ильясов М.И. №3 «01 » сентября 2023 г.
--	---	---

Календарно – тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
(к УМК Коровиной В.Я. и др.).
9 класс.
3 часа в неделю (всего 102 часа).

учителя

Гайзуллиной А.И

